NOVEDADES YUCATÁN

SIPSE
www.sipse.com
JUEVES 2
DE ENERO DE 2020
Mérida • Yucatán
AÑO 2 • NO. 393
$8.00

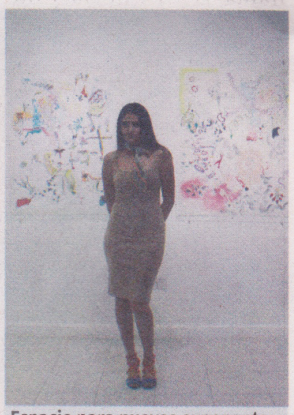
SE PLANTEA "LA CÚPULA" RENOVACIÓN

Apuesta galería por diversidad en su público

Destacan internacionalización del centro y abrir espacios a los artistas locales

Fotos: Novedades Yucatán

El lugar está abierto a las diversas manifestaciones artísticas.



Espacio para nuevos exponentes.

Joel González/Mérida

A cuatro años de abrir sus puertas en la capital yucateca, el Centro Cultural La Cúpula plantea renovarse en este 2020 en busca de la consolidación de nuevos y diversos públicos, manteniendo firme su vocación de ofrecer a los visitantes expresiones artísticas inéditas y sorprendentes, informó la directora del recinto, Diana Castillo Castro.

El objetivo, de cara al nuevo año, será fortalecer las acciones para mantener y extender la presencia de las dos audiencias en el espacio cultural, como lo es la venta de arte en la sección Cúpula Galería y el impulso de las actividades interdisciplinarias que se llevan a cabo en el Centro Cultural, indicó.

Se trazan como objetivo en 2020 mantener y extender presencia de visitantes

La directiva, detalló que decisión del consejo de continuar con la internacionalización del centro y abrir a la par un espacio para la presentación de artistas locales, dio lugar a la división del edificio en dos galerías, lo cual resultó muy interesante porque atrajo a un público más joven que tenía miedo a los lugares de exhibición y que ahora se han identificado con el espacio y se lo han apropiado.

Recordó que desde el inicio de la reciente temporada 2019-2020, en el mes de septiembre, con la proyección de videos del joven artista Chema Novelo, arribó una nueva ola de personas muy jóvenes que se interesaron en la obra y se sumaron al público cautivo de La Cúpula.

"Hacer esa bifurcación del espacio permitió tener al mismo tiempo artistas consolidados de talla internacional y creadores jóvenes con una carrera prometedora", apuntó.

Castillo Castro explicó que durante la trasformación del edificio también se formaron alianzas con grupos de personas como la maestra Gerda Gruber, quien colaboró para la Noche Blanca con las propuestas de dos artistas formados de su mano como son Milagros Lugo y Francisco Pecha Chan.

Mientras que la sala experimental recibió al curador Guillermo Santamarina que realizó un ejercicio instalativo efímero que se abrió al público del 30 de noviembre al 3 de diciembre con la participación de 8 artistas nacionales y un mural creado por Lalo Lugo, el cual puede ser visitado.

"En resumen, la separación del espacio en dos giros, iniciada en la temporada 2018- 2019, dio como resultado un año muy interesanté y lleno de satisfacciones", finalizó.