NOVEDADES YUCATÁN

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA

Abren la exposición "Transmutaciones"

◆Señalan que el proyecto visual requirió de un gran trabajo de investigación

Joel González/Mérida

La división entre lo micro y lo macro es expresado en líneas y patrones caprichosos por la visión del fotógrafo Pepe Molina en la exposición "Transmutaciones", que será inaugurada hoy en el Centro Cultural La Cúpula.

El proyecto de registro multidisciplinario es una suerte de bitácora migratoria, que a través de la exploración de diferentes técnicas, soportes y colaboraciones, permite el libre diálogo entre las ideas y la materia.

La colección, curada por Leila Godet Voight, está integrada por 49 piezas con técnicas de dibujo con tinta china, cianotipias, heliograbados y serigrafía, marca la reapertura de la quinta temporada del espacio cultural.

Destaca una serie de 30 dibujos denominada "Movimientos", así como las piezas Acuarios, Momentos en tres partes y Lunas en diferentes variaciones.

El proyecto requirió de un gran trabajo de investigación que tiene que ver con la intuición; tras 14 años dedicado al arte visual, se presenta como una liberación y una confrontación con otros medios de expresión, señaló el fotógrafo Pepe Molina.

En presencia de Diana Castillo Castro, directora del Centro Cultural La Cúpula, el director de Cultura del Ayuntamiento de Mérida, Irving Berlín Villafaña, señaló que esa instancia apoya las entidades independientes y las cobija porque de esta forma todos ganan.

Entrada

■La muestra será inaugurada hoy a las 20:00 horas en el Centro Cultural La Cúpula, donde permanecerá abierta hasta el 10 de diciembre. La entrada es gratuita.

■La exposición podrá visitarse de lunes a jueves, de 15:00 a 20:00 horas; viernes, de 15:00 a 19:00, y sábados de 11:00 a 14:00 horas.

José Acosta

"Transmutaciones", del artista visual y fotógrafo Pepe Molina será inaugurada en el Centro Cultural La Cúpula.

Sol menor, la más corta; la segunda en La menor, la cual son menos los violinistas las que la abordan, y la tercera en Do mayor, una fuga que es muy rara que la interpreten los ejecutantes de violín por su complejidad, aunque ninguna de ellas es fácil.

Para muchos académicos es un logro tocar una chacona, pero tras escuchar a un compatriota suyo tocar la tercera fuga se enamoró y decidió hacerlo; sin embargo, por estar fuera de sus posibilidades interpretativas, quedó en espera por muchos años, apuntó.

El músico integrante de la Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY) informó que actualmente tiene la fuerza para abordar lo esencial, lo que todos esperan de las sonatas, así que pensó en juntar las tres fugas en un recital junto a la chacona.

Abundó que lleva meses preparando el programa y se siente listo para asumir el reto, desarrollarlo y dominarlo durante la serie de conciertos que ofrecerá.