

NOVEDADES



"Self-hybridations mayas" inspira a estudiantes de la ESAY



LA INTERNACIONAL ARTISTA francesa Orlan, los guía por su exposición en el Gran Museo del Mundo Maya

Novedades Yucatán/Mérida

Atraídos por una serie de fotografías digitales de la artista internacional "Orlan", que muestran su rostro híbrido con esculturas de nuestros antepasados, estudiantes de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) recorrieron junto con ella la exposición "Self-hybridations mayas", en el Gran Museo del Mundo Maya de Mérida (Gmmmm).

En la sala temporal del recinto, acompañada por la titular de la Secretaría de la Cultura y las Artes (Secdecult), Loreto Villanueva Trujillo, la creadora explicó que el proyecto es continuidad de "Self-hybridations Précolombiennes", de 1991: la bienvenida a la da su poema "Mundo maya" y una serie de 200 fotos que conforman su biografía.

Señaló que no usa una técnica en particular, trabaja sobre los cuerpos, la religión y la tradición, que le permite mostrar sus modificaciones corporales como lo hacían los mayas.

"La mayor parte de la civilización representan al hombre y yo las volví femeninas", dijo.

Ante la curadora de la exhibición, Leïla Godet Voight, detalló que la pieza principal es una máscara fúnebre en la que usó una peluca morada.

Posteriormente, sobre la obra, que hace referencia a un diálogo con el trabajo de Demián Flores titulado "De/construcción de una nación", también expuesto en el Gmmmm, refirió que se distingue por ser luminosa, alegre y cálida, los colores representan el Sol, maíz y sangre.

Durante una breve plática que sostuvo con los presentes, compartió que si la o el artista no siente libertad de expresarse, deberá dedicarse a otra cosa y exhortó a "no ser indolentes por las situaciones que están pasando en el mundo, salgan de la sombra, hablen, lean".

En su mensaje, la funcionaria estatal destacó que, desde su inauguración en diciembre pasado, la muestra ha recibido alrededor de 15 mil visitantes y agregó "Quiero agradecer

El proyecto es continuidad de "Self-hybridations Précolombiennes", de 1991; abre con su poema "Mundo maya" y una serie de 200 fotos que conforman su biografía.

tre de la Licenciatura de Danza Contemporánea, opinó que Orlan es muy humana, escuchar sus explicaciones al tiempo que observó su arte, le nutrió de herramientas y aumentó su capacidad creativa y de reflexión.

"Lo que más me ha llamado la atención, es el atrevimiento, la locura, los gestos tanto en el cuerpo como en los colores, la estética, cómo romper con todos los estereotipos o romper con discursos, sin ofensas, todo a partir de la investigación de la reflexión", apuntó.

"Self-hybridations mayas", resultado de la coordinación de la Sedecult y el Centro Cultural "La Cúpula", estará vigente hasta el 7 de mayo de 2023, de miércoles a lunes, entre las 9:00 y 17:00 horas. Asimismo está la instalación de Lorena Ancona Cueva Flor/Loltún, La tierra como un cuerpo, que con elementos endémicos como barro, madera y henequén se centra en revivir la herencia de los mayas.

a Orlan a nombre del Gobernador Mauricio Vila su generosidad de compartir su experiencia y que los estudiantes que hayan tenido este diálogo con una persona sencilla, amable y generosa".

Para Fernando Quintero Chan, de la Licenciatura de Artes Visuales, esta charla alentó a los futuros talentos, "con esta plática que tuvimos con ella y la que dio en mi escuela he entendido más sobre su obra y me ha inspirado a realizar las mías en ese estilo y sin limitarme. Yo sí me veo realizando obra propia y exponiendo en lugares muy importantes".

Diana Méndez Sánchez, quien cursa el sexto semes-

