

REFORMA

Demián Flores y su arte transportable

Israel Sánchez

Cd. de México (09 noviembre 2022).-

21:00 hrs



Limitados el exterior y la movilidad a causa de la **contingencia sanitaria**, el **artista Demián Flores** aprovechó el confinamiento para concentrarse en una de las formas que ha marcado su trayectoria creativa: **la pintura**.

"Me encerré, y lo que **me puse** a hacer es **a pintar**", cuenta el artista en entrevista desde su taller al sur de la Ciudad de México, en Xochimilco, el sitio donde desde hace una década lleva a cabo su **quehacer artístico** cuando no está en su natal Oaxaca.

Ahí, entre luchadores de plástico, piezas de arte popular y su colección de vinilos, el creador originario del Istmo pintó no sólo las **25 piezas de Estandartes, Lienzos para la memoria**, expuestas hace dos años en **Casa Lamm** (REFORMA, 30/10/2020), sino también las primeras seis del proyecto **Pinturas plegables**, que están por exhibirse en **Los Ángeles**.

Una serie que, detalla **Flores**, por un lado **se vale del color** "como una forma de resignificar los propios valores de la pintura", y que, por otro, conlleva una reflexión crítica en torno al soporte mismo de las piezas.

"Normalmente uno piensa en pintura como una pintura de caballete en un bastidor o algo fijo. Y en este caso no es así", refiere el oaxaqueño, quien con este proyecto ha querido retomar la esencia de prácticas en las décadas de los 70 y 80, como el **arte correo de Felipe Ehrenberg** o los **libros de artista realizados por Gabriel Macotela**.

"A mí me interesó volver a ocupar ese mecanismo o estrategia que se usaba en esos años, justo para tener una **movilidad distinta de la propia obra**", resalta. "Entonces, lo que hice es un proyecto donde **las pinturas se puedan plegar**, se puedan realmente **doblar cual grandes lienzos**".

Sacar a la pintura, insiste, **de su soporte tradicional** para darle una salida más fácil a la hora de transportarlas y exhibirlas.

"Entonces, por ejemplo, **son telas que acaban siendo de un tamaño muy pequeño**, que **se meten a un sobre y pueden viajar a cualquier parte del mundo** sin necesidad ya de estar esperando grandes transportes", indica, habiendo enviado de esa forma las piezas de 1.70 por 3 metros de largo para un par de **exposiciones simultáneas en California**.

Una de ellas en **Art Division**, espacio con vocación social fundado en el corazón de Los Ángeles por el también artista **Dan McCleary**, y la otra en la **galería Craig Krull**, en **Santa Mónica**. Ambas **a inaugurarse este 12 de noviembre**.

A decir de su creador, tales piezas funcionan como una suerte de **códices contemporáneos** en cuyo plano pictórico -al cual cada doblez termina por sumar- **sucedan distintas acciones** que reflejan nuestra vida cotidiana.

"Ahí en esas pinturas se **contienen formas, símbolos, signos** sobre cuestiones políticas o históricas; pero también hay estrategias, por ejemplo, de recuperación de imágenes que encuentro o también citas a la propia historia del arte, o citas también a un imaginario que justo lo que hace es hablar sobre nuestra vida", reitera.

"Entonces, también apuestan por un cuestionamiento o preguntas que tienen que ver sobre el mundo contemporáneo que estamos viviendo", continúa. "Ahí hay como una especie de olla donde todo se va mezclando y van creando narrativas".

A esas **primeras seis pinturas plegables**, creadas con el apoyo del **Sistema Nacional de Creadores de Arte**, se sumará una docena más, para formar un conjunto que a inicios del año próximo **itinerará hacia Montreal**, en Canadá, donde serán expuestas tanto en la **galería Caché Studio** como en el Instituto Cultural de México, adelanta Flores.

Salida para ese trabajo realizado desde el encierro, que no así para el artista, quien no podrá acudir a **Los Ángeles** por una de las consecuencias insospechadas de aquello que lo mantuviera confinado.

"En mi caso, que yo **tengo mi vacuna Sputnik V** que me dio el Gobierno, **no puedo ir a mi expo** porque no puedo entrar a Estados Unidos.

"Entonces, aunque ya estamos en la **nueva normalidad** y ya están los espacios abiertos, ya hay movilidad y ya yo creo que estamos recuperados de una manera importante, pues todavía **seguimos con secuelas como ésta**, de que no podemos tener un libre tránsito todavía por cuestiones totalmente políticas, geopolíticas", lamenta el artista.

De nuevos dioses y gráfica reciente

Mientras sus pinturas circularán por **Los Ángeles**, Flores participará en una muestra al lado de la **icónica creadora francesa Orlan** y la **joven artista visual mexicana Lorena Ancona**.

Se trata de **Hibridaciones**, a inaugurarse en el **Gran Museo del Mundo Maya**, en Mérida, el **10 de diciembre**; "un proyecto que tiene mucho que ver hasta con la propia colección del museo", define.

"**Orlan**, por ejemplo, ha trabajado mucho una serie de imágenes sobre las **deformaciones de cráneos** en los **mayas**. Parte de eso es lo que va a venir", comparte el creador oaxaqueño, cuyo aporte será desde la escultura.

"Lo mío van a ser **una serie de cerámicas**, esculturas que yo vengo trabajando desde hace ya años. Son unas cerámicas que **parten justo de las cerámicas prehispánicas**, pero yo las altero y las convierto como en nuevos dioses", precisa.

Un trabajo presentado por primera vez en el **Museo Nacional de Arte (Munal)** en un diálogo con la obra expuesta en las salas dedicadas a pintura del siglo 19, con representaciones sobre la Conquista, por ejemplo, "pero que son, obviamente, cuadros llenos de mucho artificio", apunta Flores.

"Porque, por ejemplo, tú ves esas pinturas y no corresponden ni la arquitectura ni la fisonomía con la realidad de nuestro País.

"Entonces, estas cerámicas un poco intentaban crear como una relación entre la pintura bidimensional y la tridimensión, haciendo esculturas que justo también estuvieran alteradas como las propias pinturas", destaca el oaxaqueño. "Y a partir de ahí yo ya vine haciendo otra serie de **esculturas**, y eso es lo que voy a presentar en el **Gran Museo del Mundo Maya**".

La invitación para esta muestra le llegó de parte de los coleccionistas franceses al frente del **Centro Cultural La Cúpula**, espacio de exhibición y actividades artísticas en Mérida, quienes realizan el festival de arte contemporáneo **A-Part** en el sur de Francia y tienen un vínculo muy estrecho con **Orlan**.

"Ellos me buscaron y con ellos lo estamos haciendo", señala **Flores**, quien paralelamente tendrá una exposición en solitario en dicho centro cultural titulada **Múltiples, gráfica reciente**.

"Es prácticamente un recopilado de **obra gráfica de los últimos tres años**", explica el creador sobre el hilo conductor de la muestra, donde figurarán lo mismo las iconografías de **Pinturas plegables** que elementos de los estandartes populares de **Juchitán**, entre otros temas. "Va a estar más mezclado, pero también va a estar bueno".

Y también estacionará en el MUAC su taller ambulante

"Va a estar movido", anticipa **Flores** sobre las exposiciones con que cierra el 2022, de las cuales la cereza del pastel vendría a ser la **muestra colectiva Giro gráfico, Como en el muro la hiedra**, en el **Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC)** de la UNAM.

Se trata del resultado de un proyecto de investigación desarrollado durante cinco años por la **Red Conceptualismos del Sur**, que tomó forma en una exposición en el **Museo Nacional de Arte Reina Sofía**, en **Madrid**, presentando acciones gráficas realizadas en el espacio público por activistas y artistas en el **cruce entre arte y política** en América Latina.

"Es prácticamente como una revisión gráfica o de proyectos estéticos, muchos vinculados con la gráfica, y cuestiones sociales y políticas", dice **Flores**, quien participa con su proyecto **Gráfica móvil**, un **taller ambulante de grabado** que lo mismo ha circulado por la CDMX que por La Habana.

Fue con éste cuando, en la primera marcha a un año de la desaparición de los **normalistas de Ayotzinapa**, el artista oaxaqueño **plasmó en plena calle los rostros y nombres de los 43 jóvenes**, en impresiones que fueron repartidas y utilizadas durante la movilización.

"Este proyecto que vas a ver en el **MUAC**, que viene del **Reina Sofía**, está hecho por núcleos temáticos, y hay uno específico de **Ayotzinapa** donde, por ejemplo, están los **papalotes del maestro Francisco Toledo** también", ilustra Flores.

"Y va a estar esta pieza mía (*Gráfica móvil*), que es el carrito que se usó durante esa primera marcha, con los impresos y las placas", refrenda.

Esta muestra, a la que Flores fue invitado por las investigadoras Sol Henaro y Cristina Híjar, abrirá al público mexicano el próximo 26 de noviembre, en las salas 7, 8 y el Vestíbulo Arkheia del recinto universitario.