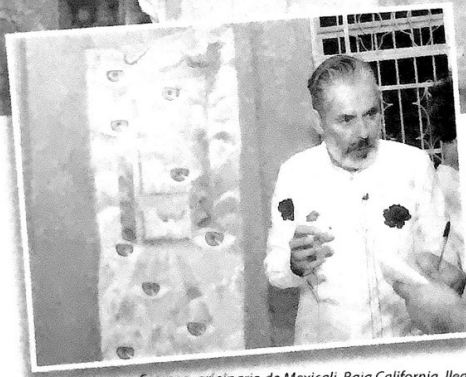


# Maravillado por la luz de Mérida

EL ARTISTA PLÁSTICO DAVID SERRANO INAUGURA SU MUESTRA "BITÁCORA", EN EL CENTRO CULTURAL LA CÚPULA, EN LA CUAL RECOPILA SUS VIVENCIAS Y VIAJES DEL PASADO.



Serrano, originario de Mexicali, Baja California, llegó a nuestra ciudad hace tres años, atraído por su luz, "un elemento necesario para la creación de mis obras".

Nos hace falta mirar al cielo, para observar las nubes y descubrir las maravillas de la naturaleza, recomendó David Serrano, autor de "Bitácora", exposición que refleja la belleza de Mérida. La muestra se estrenó anteayer en el Centro Cultural La Cúpula.

El artista plástico, originario de Mexicali, Baja California, llegó a nuestra ciudad hace tres años, atraído por su luz, "un elemento necesario para la creación de mis obras". La paz y la libertad reafirmaron esa decisión de encontrar un mundo ajeno para él.

"Bitácora" está constituida por 27 obras, en las que el artista recopiló sus vivencias y viajes del pasado que ha realizado en Mérida, razón por la cual sus cuadros están llenos de mucho color y vida.

La elaboración de cada pintura llevó un promedio de mes y medio, en jornadas de 12 horas al día, que fueron un "gozo". Para describir el proceso de creación, Serrano citó a Miguel Ángel: "La escultura ya está, sólo es cuestión de retirar la piedra que le sobra".

Algo similar sucedió con sus

**"No hay es un estilo definido. Soy surrealista y colorista, el color es muy importante en mis obras".**

pinturas. Las imágenes ya estaban construidas en su mente, faltaba plasmar los primeros trazos en el lienzo para después elegir los colores.

"Al principio, cuando colocas la primera capa lo haces como con flojera. Conforme avanzas la adrenalina hace que todo sea divertido", explicó.

Sin embargo, un cuadro que mayor trabajo le costó concluir fue "La soledad lo volvió loco". La fase de creación fue suspendida, el autor

literalmente volteó el caballete contra la pared para no saber nada de ella.

"La pintura estaba en mi cabeza pero no salía la luz. Faltaban los colores", señaló el pintor, quien representó a la locura con un mismo rostro que dialogan, mientras navegaban en un barco elaborado de cartas que dicen "vida".

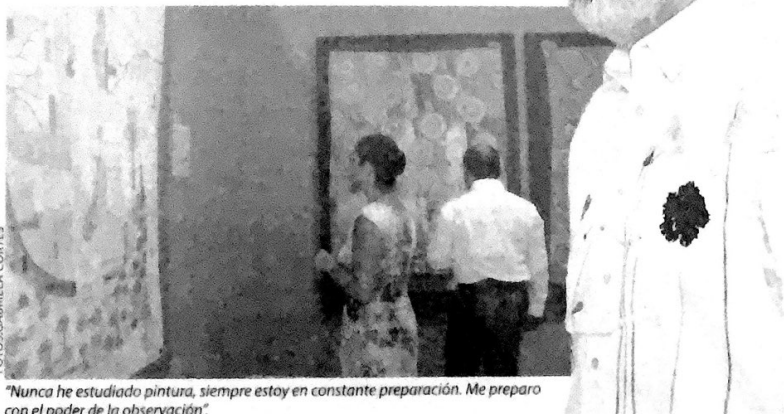
Serrano estaba a punto de tirar la toalla e informar que no, no podía continuar. Sin embargo, Leila Godet Voight, presidenta del Centro Cultural La Cúpula, le dijo que se asustaba con el recuerdo de un muerto, es decir, por nada.

Después de escuchar esas palabras, el pintor concluyó la obra. "Lo único que tenía que hacer era extirpar los colores y ponerlos en la tela", precisó.

Al preguntarle cuál es su corriente artística, tajamente dijo no tener alguna en particular. "No hay es un estilo definido. Soy surrealista y colorista, el color es muy importante en mis obras", abundó.

Para el artista plástico es más importante que los espectadores entiendan el mensaje de sus cartas (como le llaman a sus cuadros), a que sean defendidas por un estilo particular.

"Nunca he estudiado pintura, siempre estoy en constante preparación. Me preparo con el poder de la observación", concluyó. — **Irbín Flores Palomino**



"Nunca he estudiado pintura, siempre estoy en constante preparación. Me preparo con el poder de la observación".