



La imaginación para transformar el cuerpo con una actitud transgresora de las ideas dominantes de belleza femenina es lo que representa la artista francesa ORLAN en su persona y en su obra, que en gran parte son lo mismo. En sus palabras, a ella le gusta salirse del cuadro y también del marco.

Su presencia en Yucatán es todo un acontecimiento, por lo cual una nutrida concurrencia asistió a la inauguración de *Hibridismos*, exposición montada en la sala temporal del Gran Museo del Mundo Maya, en la que ella participa junto con Demián Flores y Lorena Ancona y que fue inaugurada la noche del sábado 10 de diciembre. A la vez, en el Centro Cultural La Cúpula pueden apreciarse otras dos fotografías de la misma serie, además de imágenes representativas de otros proyectos suyos.



<https://estamosaqui.mx/2022/12/13/duda/>

ORLAN (siempre en mayúscula) fue reconocida por sus performances a base de operaciones de cirugía plástica en los que integraba a su rostro partes determinadas de figuras reconocidas del arte universal e inclusive implantes de silicón en las sienes. Manifiesta una identidad en constante cambio, buscando variaciones frecuentes bajo un sentido de nomadismo cultural y temporal.

Como artista aprovecha diferentes medios y en sus obras ha hecho uso de piezas en mármol o en resina, biotecnología, inteligencia artificial, realidad aumentada, cirugía plástica, performance, fotografía digital y video, pero también tecnologías antiguas, de culturas del pasado remoto. Además de dirigirse contra el racismo y favorecer la

cirugía plástica, performance, fotografía digital y video, pero también tecnologías antiguas, de culturas del pasado remoto. Además de dirigirse contra el racismo y favorecer la interculturalidad, su obra es una reivindicación feminista y se opone a la presión social que sufre el cuerpo femenino ya sea en las culturas con alto grado de desarrollo o en aquellas sometidas a las imposiciones religiosas.

La modificación del cuerpo es una práctica ancestral de la humanidad y los antiguos mayas llevaron a cabo alteraciones como la deformación craneal, el estrabismo provocado, las incisiones o labrados en la piel y las perforaciones para la colocación de narigueras y orejeras. Esa transformación voluntaria del cuerpo rompe con la idea de una corporalidad puramente natural. ORLAN presenta en la sala temporal del museo 12 fotografías digitales de la serie "Self-Hybridations Mayas", donde esa estética maya es recreada a través de intervenciones de piezas prehispánicas con la superposición del propio rostro de la artista.



<https://estamosaqui.mx/2022/12/13/duda/>

En La Cúpula se pueden ver dos fotografías de la misma serie además de otras dos relativas a su reinterpretación crítica de las máscaras de la Ópera de Pekín, donde por tradición sólo actúan varones, incluso representando los papeles femeninos. De igual modo una pieza de la serie "El grito de 'La mujer que llora'", basada en la famosa representación femenina de Picasso, y una postal lenticular de efecto *flip* donde se contraponen el controversial cuadro decimonónico "El origen de la vida", de Gustave Courbet, y la respuesta irónica de la artista titulada "El origen de la guerra". Asimismo, dos videos relativos a su pensamiento social y artístico y las características de su avatar. Con un escaneo donde ella daba las instrucciones al ordenador creó un avatar con un modelo 3D que articuló para reproducir los movimientos humanos y que deliberadamente tiene un color de piel fuera de lo común.

La artista destaca por el modo de arreglarse el cabello en una llamarada bicromática y por su atuendo, original en sus colores y motivos, al igual que en la combinación de detalles como sus zapatos de color naranja. Esa manera original de vestirse tanto en la rutina como en los actos públicos corresponde a una decidida actitud de vida, de desafío a las normas culturales restrictivas de la imagen personal.

En su intervención durante la ceremonia inaugural habló de que no tenía prendidas todas las pilas, pero a lo largo del evento y en la noche del lunes 12 en una charla en La Cúpula se le vio serena y fuerte. Cargada de energía, en ambos eventos estuvo caminando entre la gente, tomándose fotos con quienes se lo pedían y se detenía a platicar con todos los que la solicitaban, ya fuese en francés, inglés o, mediante traducción, en español. Como parte de esa ruptura con lo convencional, a diferencia de lo que comúnmente se exige en los museos y galerías exigió que la gente tomara las fotos con flash e incluso ella misma lo activaba en los celulares de algunas personas a las que se acercaba.

Esta exposición contó con la curaduría de Leila Godet-Voight y es una iniciativa del Centro Cultural La Cúpula en coordinación con la Secretaría de la Cultura y las Artes y el apoyo de la Embajada de Francia en México. La muestra permanecerá hasta el domingo 7 de mayo de 2023.

