CENTRO CULTURAL
LA CÚPULA

Curso de Arquitectura Teatral

Curso sobre la historia del espacio del espectáculo en el Occidente, desde Grecia hasta el siglo XX, destacando dos ejes importantes en cada época: la dramaturgia y la organización del espectáculo.

lacupulamerida.org lacupulamerida lacupulamerida

Duración: 6 sesiones de 2 horas
Los lunes del 11 de febrero al 25 de marzo. De 6 pm a 8 pm.

Información 9991990418,
info@lacupulamerida.org
2000 MXN público en general
1600 MXN estudiantes

Imparte:
Aleksandar Lalicki Posavec

Experience ART
en todas sus formas

Primera sesión
11 de febrero de 2019

El nacimiento y la primera Muerte: Grecia - de culto a la tragedia; del altar, a la escena; desarrollo del teatro griego y sus características; Teatro helenístico; La prohibición de teatro en Roma; El renacimiento y nuevo esplendor; Florecimiento de la arquitectura; La caída de Roma y la primera "muerte" del Teatro y la Resurrección.
De la Oscuridad al renacimiento: el Teatro en el Medievo: oscurantismo, prohibición y descubrimiento; iglesias, ferias y teatro itinerante; Misterios, Autos da Fe

Segunda sesión
18 de febrero de 2019

Nueva luz del conocimiento y sabiduría: el Renacimiento y la recreación de la Antigüedad Clásica: Paladio y otros.
Tres caminos de los tres Grandes: Francia y el "Juego de Pelota" - espectáculo para unos pocos; Popularización de Teatro: Inglaterra Isabelina, y florecimiento de la escritura teatral; nuevo formato de edificio; España de Siglo de Oro: farándula, corrales y dramaturgos sacerdotes; La "Cazuela" no es solo para preparar comida.

Tercera sesión
25 de febrero de 2019

Siglo XVII y el "Teatrum Mundi": Barrocco, y la cúspide del teatro rescatado: Parma; El Teatro empieza a moverse con soltura: primeros mecanismos después de Roma; Continua la popularización de Teatro. Teatros públicos, y primeras óperas.
Siglo XVIII, La Restauración en Inglaterra, primeros auditorios con filas radiales; En el Continente, creación de la Sala con palcos: Scala de Milan, Comédie Française en París. Arquitectos y escenógrafos; el escenario se vuelve máquina; Problemas de seguridad.

Cuarta sesión
11 de marzo de 2019

Siglo XIX: El teatro se va a la Provincia: creación de espacios pequeños; Primeros intentos de "librarse del marco" en Inglaterra; descubrimiento del sistema contrapesado para movimiento vertical; Opera Garnier; Opera en Bayreuth: templo al Igualdad del público, visibilidad para todos; nuevas máquinas; luz artificial controlada, luz eléctrica. Craig y Appia, y el principio del fin de teatro de movimiento.

Quinta sesión
18 de marzo de 2019

Siglo XX, primera parte: Iluminación y cicloramas; grandes directores y sus teatros; el público y los actores en el mismo espacio: liberación del arco de proscenio; reinvención del Teatro isabelino; Grandes teatros de los años 30'; crecimiento de sala, y perdida de la intimidad entre el actor y la audiencia; trabajo de investigación y las nuevas formas; "Trust stage" en Ontario; teatros "en circulo".

Sexta sesión
25 de marzo de 2019

Siglo XX, segunda parte: Nuevas formas; teatro en circulo, "arenas", "black boxes"; creación de los teatros flexibles y de multiusos; renacimiento del Teatro Isabelino; Teatro en la Comunidad; proyección; nuevos espectáculos, nuevos espacios: "rock-n-roll; deporte como espectáculo, estadio como espacio de espectáculos. Conclusión: ¿donde estamos hoy?