

# NOVEDADES YUCATÁN

**SIPSE**  
www.sipse.com

**DOMINGO 26**  
DE ENERO DE 2020

Mérida ♦ Yucatán

AÑO 2 ♦ NO. 417

**\$8.00**

## ABREN EXPOSICIÓN EN LA CÚPULA

### Hace artista francés “Cada día un dibujo”

**Expone Jean-Pierre Formica 65 piezas sobre sus impresiones de la vida e historia de Mérida**

Joel González/Mérida

Como un diario de dibujos, Jean-Pierre Formica expresa sus impresiones sobre la historia, la vida plena y la sensación de felicidad que le transmite el transcurrir de la vida en las tierras mayas, en la exposición “Cada día un dibujo”, que el artista visual francés presenta en la galería del Centro Cultural La Cúpula.

La muestra inspirada en el tránsito por las calles y veredas naturales de la capital

yucateca, así como en las visiones que evocan escenas de tiempos pasados, son retomadas por el artista sobre el papel con trazos estéticos y coloridos en una composición muy salvaje que las resignifica.

La colección, curada por Leila Godet Voight, está conformada por 65 piezas de mediano formato en técnicas de gouache, pastel y lápiz sobre soporte de papel blanco, 43 de ellas fueron realizadas en Francia y el resto durante una

Especial



Jean-Pierre Formica (der.) posa con una de sus creaciones.

residencia de diez días.

Adicionalmente contempla dos murales creados durante este proceso, uno exterior en matices azules y el interior en color negro, terminado solo minutos antes de la apertura, el cual en contra de su natu-

raleza cromática muestra una serie de escenas felices.

Estos dibujos sobre la cultura maya son imágenes del pasado que responden a una necesidad personal de comunicar sus sensaciones y descubrimientos, como

un arqueólogo que trae las memorias hacia el presente, esa es la manera como se expresa, señaló Jean-Pierre en entrevista.

El creador plástico detalló que para la elaboración de cada pieza, decidió hacer

## Formación

■ Jean Pierre Formica vive y trabaja entre París y Aigues Mortes y es egresado de la escuela de Bellas Artes de París y de Montpellier, actualmente enseña en la Escuela Nacional de Arquitectura Val de Seine.

■ Su trabajo está hecho de fragmentos y de repetición; desde los años 70, encuentra su inspiración en la cultura mediterránea y la tauromaquia, y realiza trabajos sobre la memoria, el rastro, la huella, la acumulación, la sedimentación.

yuxtaposición entre uno y otro tiempo y sin un diseño previo, para dar libertad y voz propia al nacimiento de las distintas obras.

Compartió que aunque sabe que la propuesta para los murales es que sean efímeros, para su exhibición los selló con una resina que descubrió y que preserva el dibujo por muchos años.